

AGATA SARACZYŃSKA

agata.saraczynska@wroclaw.agora.pl

81 lat temu we Wrocławiu powstało osiedle Zielonego Dębu. Wynik awangardowych eksperymentów budowlanych, architektonicznych i urbanistycznych, które na lata wyznaczyły przyszłość europejskich miast. Dziś do ówczesnej moderny powracają młodzi. Choćby Maria Kiesner, artystka warszawska, która sięgnęła do źródeł – obiektów Wystawy Mieszkanie i Miejsce Pracy.

Jej wystawa malarstwa „RE: WUWA!” to obrazy dawnej architektury Wrocławia w nowym wydaniu. Na wystawie „Wohnung und Werkraum” (WUWA) zaprezentowano 37 budynków mieszkalnych. Wśród nich były modelowe domy jednorodzinne i bliźniacze, jak i szeregowy. Różne gmachy wielorodzinne oraz awangardowy wieżowiec, który z powodu protestów wzniesiono jedynie do czwartej kondygnacji. Jednak wizytówką „WUWY” pozostaje projekt Hansa Scharouna – dom dla samotnych (ul. Kopernika). Większość obiektów stoi nadal. Na obrazach Marii Kiesner znów są one w pełnej krasie. Minimalistyczne, oczyszczone, pozbawione ludzi i śladów ich późniejszej działalności. Tak przedstawiana architektura w obrazach Kiesner pojawia się od lat. W ten nieco odczłowieczony sposób przedstawiała Nowy Jork i Warszawę, teraz przyszedł czas na Wrocław.

„RE: WUWA!” – wystawa malarstwa Marii Kiesner w galerii Socato, ul. Olawska 21/IV, czynna do 28 listopada. Wernisaz w sobotę o godz.

» GALERIA SOCATO RE:WUWA!

Hotd i dyskusja



WUWA ożyła w malarstwie

R E K L A M A

www.projekty.wsb.wroclaw.pl

Bezpłatne Szkolenia

w Wyższej Szkole Bankowej we Wrocławiu



- Broker technologii
- Studium przedsiębiorczości
- Urzędnik mianowany
- Audytor energetyczny

oraz realizowane w Wydziale

POLECA

Magda Podsiadły

magda.podsiadly@wroclaw.agora.pl

Dla ciebie chcę być biała słowa piosenki śpiewanej przez Reri, piękną gwiazdę z tahiti występującą w polskim filmie „Czarna perła” z 1934 roku, są tytułem otwartej dziś wystawy w Studiu BWA. Zgromadzono na niej prace twórców zajmujących się innością w różnych jej aspektach. Znajdą się tu prace siedmiu artystów różnych pokoleń i światopoglądów, którzy symbolicznie odnoszą się do problemu dialogu międzykulturowego, tolerancji, akceptacji i odrzucenia. Wystawa jest połączona z dwudniową sesją naukową na Uniwersytecie Wrocławskim „Mniejszości narodowe i etniczne w sztuce polskiej od 1945 roku do dzisiaj”, a w czasie wernisazu (godz. 20)

Tango Anawa na 2. piętrze. Cezary Kaszewski zmienił w ten weekend swoje mieszkanie w galerię. Ten moment utraty prywatności przeznaczył na kontynuację działalności wystawienniczej, którą jego żona Ewa z powodzeniem prowadziła przez lata w kamienicy Małgosia. Do swego domu i do udziału w projekcie zaprosił kilkunastu wrocławskich autorów, prosząc, by specjalnie przygotowali prace, których tytuły będą fragmentami piosenek Marka Grechuty. Z jego propozycji skorzystało 12 autorów, a ich obrazy ułożyły się w niezwykłą wystawę, rodzaj ukłonu w stronę kanonu polskiej piosenki. A pani mi mówi – nie-

Wieści z galerii

Przez Pasoliniego do religii

„Il vangelo secondo i reprobati” to tytuł wystawy odnoszącej się do „Ewangelii wg św. Mateusza”, filmu Piera Paola Pasoliniego. Ten projekt Michała Bieńka po raz wtóry gości w galerii Mieszkanie Gepperta (ul. Ofiar Oświecimskich 1/2). Kurator pokazuje pracę wideo „Dog Luv” Cypriana Muresana, rumuńskiego artysty, który adaptuje tekst Saviany Stanescu, dwie prace Doroty Nieznalskiej: „Wieniec mistyczny” i „Pozycja modlitewna”, a także realizacje malarzkie w przewrotny sposób odwołujące się do katolickiej ikonografii wrocławianki Dy Tagowskiej. Do wystawy zaproszono również singapurskiego twórcę Minga Wonga z pracą wideo „Dévo partire. Domani”, „I must go. Tomorrow” – ten najnowszy projekt nagrodzonego na 53 Biennale Sztuki w Wenecji artysty z Singapuru oparty został na „Teoremacie” Pasoliniego. Wernisaz dziś o godz. 19. Pokaz „Teorematu” we wtorek o godz. 19.

Synesthesia do oglądania

Międzynarodowy Festiwal Audiowizualny w CK Agora to nie tylko koncerty, bo jego integralną częścią jest prezentacja prac kilkunastu autorów, którzy zajmują się abstrakcyjnymi, ale dającymi się wizualnie opisać pojęciami. Ich prace odnoszą się do różnych zmysłów, a traktują o uzmysłowieniu, uwydatnieniu, przekształcaniu i przenikaniu. W wystawie otwieranej dziś o godz. 19 w galerii CK Agora, ul. Serbska 5a, biorą udział twórcy ze środowiska wrocławskiego.

Być jak Sędzia Główny

W trakcie wystawy dokumentującej dekadę działań artystycznego duetu performerek Karoliny Wiktor i Oli Kubiak zaplanowano działania autorskie innych artystów. Dziś o godz. 18 w BWA Awangarda swoje działanie przedstawi publiczności Michał Bujnicki, który studiował podobnie jak Sędzia Główny w Zielonej Górze.

Promocja książki w BWA

Izabela Kowalczyk, historyk sztuki, krytyczka i publicystka, w czwartek w BWA Awangarda będzie promować swoją najnowszą książkę „Matki – Polki, Chłopcy i Cyborgi... Sztuka i feminizm w Polsce”. Publikacja ma szansę stać się kanoniczną lekturą dla osób zajmujących się tematyką genderową