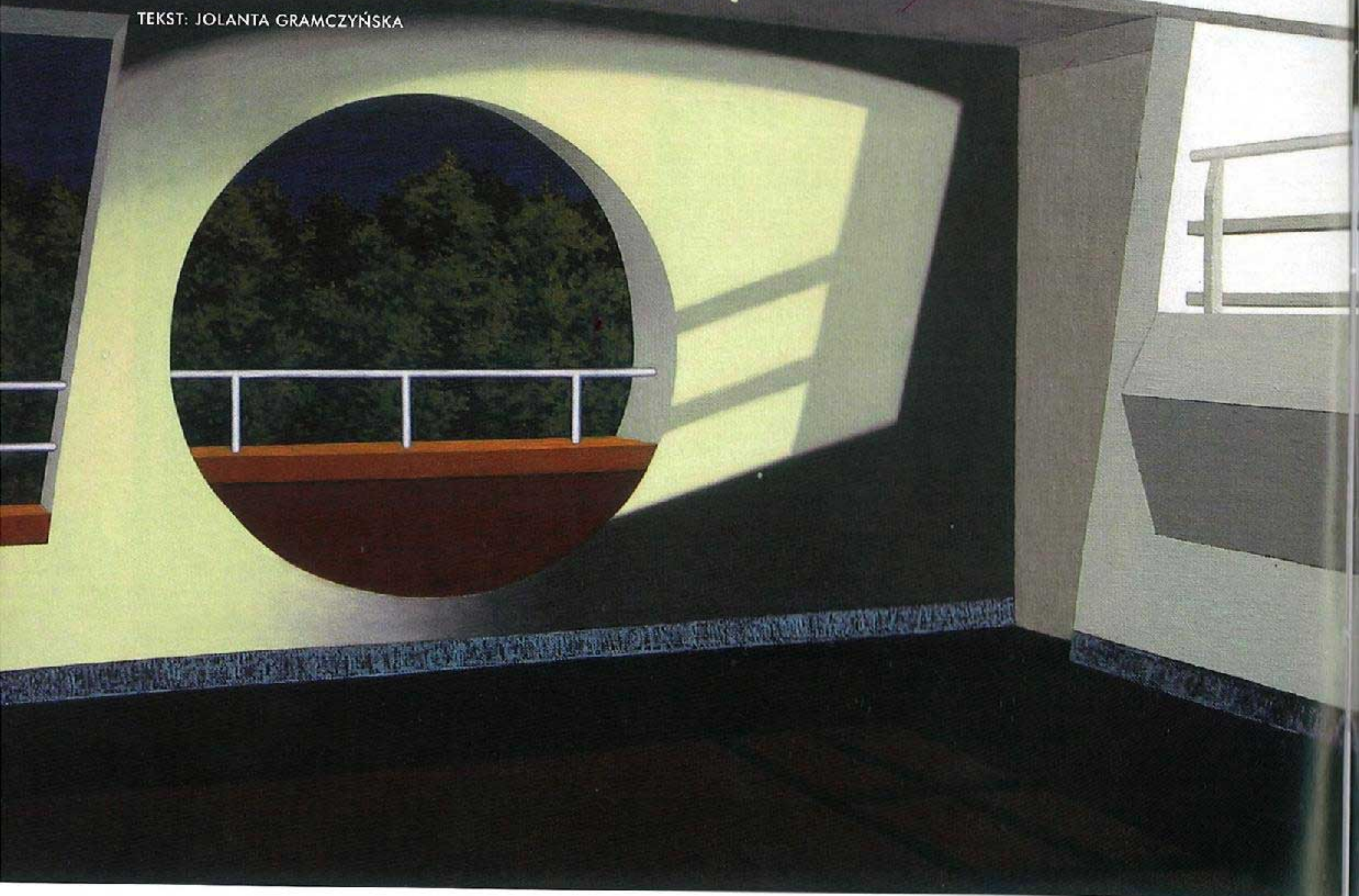
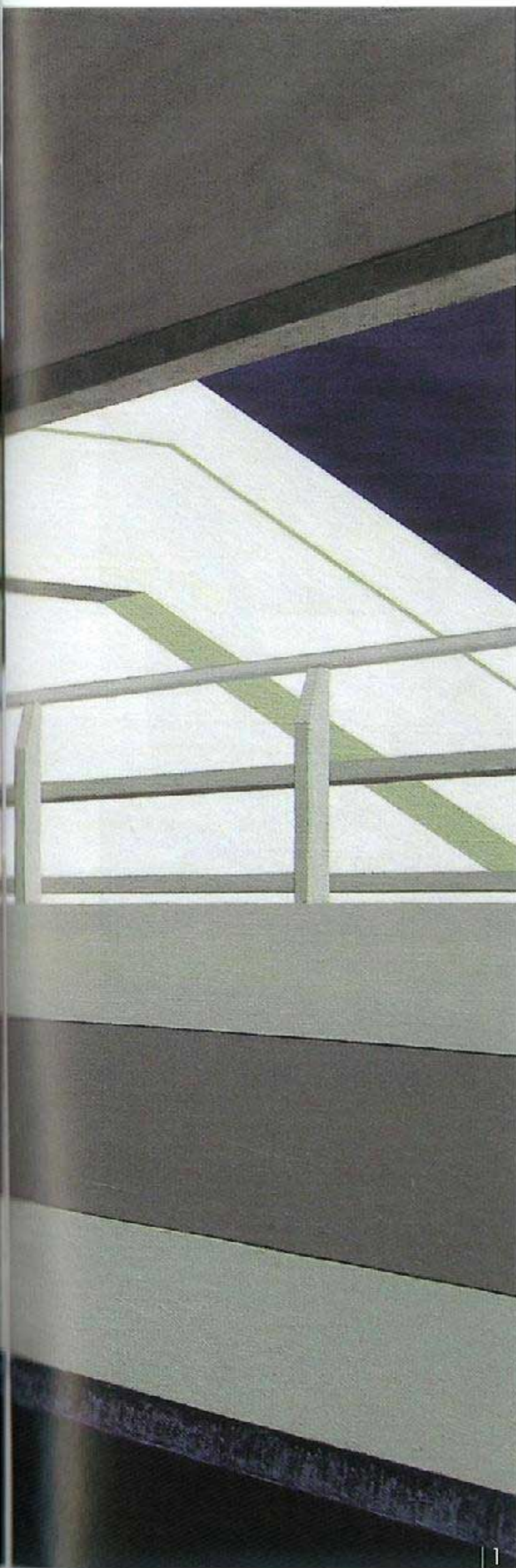


# TO IDZIE MŁODOŚĆ

Na podstawie nadesłanej przez artystów dokumentacji jury dokonało przeglądu 884 prac 342 twórców, którzy zgłosili swoje dzieła do udziału w konkursie. Jury zakwalifikowało do wystawy konkursowej 136 prac 90 twórców. Po wnikliwej ocenie jury nominowało do nagród prace 20 twórców, spośród których przedstawiamy troje: Artura Przebindowskiego, Katarzynę Szeszycką i Aleksandra Laszenkę.

TEKST: JOLANTA GRAMCZYŃSKA





## O TWÓRCACH NAGRODZONYCH NA XXIII FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO W SZCZECINIE 2010

### MIASTO JAKO UNIWERSUM

Grand Prix, nagrodę ministra kultury i dziedzictwa narodowego, XXIII FPMW w Szczecinie przyznano jednogłośnie Arturowi Przebindowskiemu (Kraków). Rocznik '67, uczeń prof. Zbysława Maciejewskiego, absolwent krakowskiej ASP (dyplom u prof. Romana Banaszewskiego w 1993 r. w Pracowni Książki i Typografii). Autor 11 wystaw indywidualnych i uczestnik blisko 25 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą (od Niemiec przez Anglię, Grecję po Japonię).

Megalopolis VII i Megalopolis VIII (100 x 150, tempera/akryl, 2010) – to nagrodzone obrazy, które należą do malowanego od roku cyklu o tym samym tytule.

– Zastanawiałem się po prostu, jak opowiedzieć o człowieku, czyli o sobie, w sposób możliwie dyskretny, ale i całościowy, przekonujący. Jak znaleźć sposób obrazowania, narracji bez narracji rozumianej literacko, aby stworzyć możliwie najbardziej zgodny z moim typem wrażliwości sposób opowiadania o sobie samym. W gruncie rzeczy do tego wszystko się sprowadza. Tworzę pewien typ komunikacji za pomocą znaków plastycznych, a emocje i nastroje zawarte w tym przekazie są najważniejsze – mówi artysta.

Obie prace są malarską opowieścią – rozumianą jako nieustanna narracja o samym sobie, o bliźnich, o doświadczanych emocjach i kondycji ludzkiej – snutą po to, by w końcu móc

zrozumieć siebie. O człowieku bez człowieka na płótnie, w strukturze przestrzeni miasta.

### LUDZIE I MIEJSCA JAKO INSPIRACJA

Katarzyna Szeszycka (Rokita na Pomorzu Zachodnim), rocznik '83, absolwentka ASP w Poznaniu, robiła dyplom w Pracowni Rysunku prof. Anny Tyczyńskiej i w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Leśniaka.

Od 2009 roku współpracuje z grupą artystyczną MISIETUPODOBA. Malarstwo, projekty wideo, a także akcje w przestrzeni publicznej to formy twórczej aktywności artystki.

Laureatka nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego i wyróżnienia wydawnictwa Artluk za pracę Wyborowa z sokiem, 130 x 140, olej/płótno, 2009. W dorobku ma około 40 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą oraz ponad 10 wystaw indywidualnych.

Jej obraz komplementował przewodniczący jury, mówiąc, że wzbudza emocje, drażni, jest w nim poczucie humoru (za: Ewa Podgajna, Nagrody za malowanie, Gazeta Wyborcza, 16 września 2010 r.).

Rola mediów, w tym szczególnie fotografii, i ich wpływ na kreowanie rzeczywistości malarskiej (w tym wypadku) jest ważnym elementem osobistej refleksji prywatnych przeżyć, jak również rozważań o popkulturze.

Teraz, poza indywidualną kreacją malarską, w projektach miejskich skupiam się na organizacji i zarażaniu ideą projektu twórców multi-

1 Aleksander Łaszenko – Berlin

2 Artur Przebindowski – Megalopolis VII (Grand Prix)

3 Aleksander Łaszenko – Szwajcaria

